

Autores:

LIC. GEORGE MICHAEL PAEZ RIVAS MSc., LCDA. LOPEZ NIEVES MARIA JACQUELINE.,
LIC. INDACOCHEA SERRANO ANDRES GABRIEL MSc.



LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOI: <https://doi.org/10.16921/Naciones.67>

ISBN: 978-9942-7305-3-4



Con el AVAL



Comisión Médica
Voluntaria del Ecuador



FRONTIERCORP
TU VISTA AL FUTURO





Sello editorial: Grupo Editorial Naciones (978-9942-7305)

CLASIFICACIÓN THEMA GTK - Estudios cognitivos

Tipo de Contenido: Libros universitarios

Materia: 370 – Educación

Público objetivo: Profesional / académico

IDIOMAS Español

No Radicación 167151

ISBN: 978-9942-7305-3-4

AUTORES:

<https://orcid.org/0000-0001-8951-2843>

UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CANADÁ

LIC. GEORGE MICHAEL PAEZ RIVAS MSc.

<https://orcid.org/0009-0001-5383-7547>

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 29 DE JUNIO

LCDA. LOPEZ NIEVES MARIA JACQUELINE.

<https://orcid.org/0009-0004-2073-5669>

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL DON BOSCO DEL GUAYAS

LIC. INDACOCHEA SERRANO ANDRES GABRIEL MSC.

DOI: <https://doi.org/10.16921/Naciones.67>

ISBN: 978-9942-7305-3-4

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

RESUMEN

Se examina la problemática vinculada a los estilos de aprendizaje en la educación básica general, desde la perspectiva de los profesores y alumnos del subnivel. Es una investigación donde se cruzan los hallazgos de los procesos observados mediante la metodología cualitativa. Los descubrimientos muestran que los maestros no los consideran relevantes en sus lecciones, manejan la teoría pero no la ven como relevante, no la emplean en sus estrategias, ni lo representan en sus clases, emplean siempre la misma táctica y los mismos medios, siempre según el contenido, sin importar las particularidades del estudiante. Por otro lado, los alumnos argumentan que no estudian ninguna materia o contenido que les enseñe o represente su uso, ya sea personal o educativo; no tienen conocimiento ni de la teoría ni de la práctica de los estilos de aprendizaje. El análisis efectuado produce un conjunto de contribuciones teóricas para la elaboración de una propuesta donde se proponen cursos y/o talleres vinculados con: Estilos de aprendizaje, tácticas para su detección y empleo en el aula, y la forma de estructurar entornos educativos llenos de diversas estrategias y recursos que fomenten su motivación e interés por aprender los Estilos de Aprendizaje. Temas principales: Estilos de aprendizaje; crecimiento del alumno; capacitación de los profesores, tecnología en educación.

ABSTRACT

The problems linked to learning styles in general basic education are examined, from the perspective of sublevel teachers and students. It is an investigation where the findings of the processes observed through qualitative methodology are crossed. The findings show that teachers do not consider them relevant in their lessons, they handle theory but do not see it as relevant, they do not use it in their strategies, nor do they represent it in their classes, they always use the same tactics and the same means, always according to the content, regardless of the particularities of the student. On the other hand, students argue that they do not study any subject or content that teaches them or represents their use, whether personal or educational; They have no knowledge of either the theory or the practice of learning styles. The analysis carried out produces a set of theoretical contributions for the elaboration of a proposal where courses and/or workshops linked to: Learning styles, tactics for their detection and use in the classroom, and the way of structuring educational environments full of diverse strategies and resources that encourage your motivation and interest in learning Learning Styles. Main topics: Learning styles; student growth; teacher training, technology in education.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida se aprende, se persigue el método más eficaz para obtener conocimientos, que sea más sencillo para cada individuo y que además promueva el proceso educativo. Durante la vida académica, se revelan algunas de las preferencias de los individuos al momento de estudiar. Estas pueden haber sufrido modificaciones a medida que la vida avanza y en relación con el entorno escolar, generando versiones variadas y oportunidades de agruparse, de ser efectivos e incluso eficaces. Esto es lo que en el campo de la pedagogía Alonso, Gallegos y Honey, (1994) llaman: estilo, un término que generalmente se utiliza para referirse a una serie de conductas diferentes agrupadas bajo un mismo nombre. En relación al aprendizaje, proporciona indicadores que contribuyen a orientar las interacciones del individuo con la realidad.

Sin embargo, los estilos de aprendizaje no son más que maneras distintas de abordar las tareas cognitivas. Los métodos de aprendizaje ofrecen disfrute de estabilidad y uniformidad en la conducta de las personas cuando reciben e implementan la información. Una de las particularidades más destacadas de los estilos de aprendizaje es la variedad y la divergencia de puntos de vista en relación a su procedencia, su categorización, la manera de evaluarlos y su aplicación. Sin embargo, nadie puede cuestionar su relevancia en el proceso de instrucción y aprendizaje.

De acuerdo con Sternberg (1990), los estilos se refieren a diferentes maneras en que las personas emplean la inteligencia, o, se podría definir como una manera favorita de emplear las habilidades (Sternberg 1994).

El método de aprendizaje no se refiere a la capacidad de aprender, sino a una preferencia o una forma favorita de aprender que está vinculada con las habilidades.

Según Hunt (1979), el nivel conceptual es el que define el estilo de aprendizaje y este nivel conceptual es un atributo fundamentado en la teoría del desarrollo de la personalidad que define al individuo en una escala de desarrollo la personalidad que caracteriza al individuo en una etapa de crecimiento "consciente de la complejidad conceptual, la autorresponsabilidad y la autonomía".

Según Schmeck (1982), un estilo de aprendizaje se define como "solamente el estilo cognitivo", que una persona expresa al enfrentarse a una tarea de aprendizaje"

Por otro lado, Gregorc (1979) sostiene que el Estilo de Aprendizaje se compone de "conductas específicas que funcionan como señales de cómo un individuo aprende y se ajusta a su entorno".

Según Quiroga y Rodríguez (2002 p-2), "los estilos cognitivos representan diferencias individuales cualitativas y cuantitativas en la forma mental, producto de la combinación de los elementos cognitivos y emotivos del funcionamiento individual". Por ende, definen cómo el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, tal como se realizan las cosas en términos generales.

De acuerdo con Dunn, Dunn y Price (1979), mencionados por Mato, (1992); Alonso, Gallegos y Honey, (1994); Alonso, Gallegos y Honey, (1994) y Palomino (1998), hay cuatro estímulos fundamentales para que se produzca el aprendizaje: factores ambientales (sonido, luz, temperatura y mobiliario), factores emocionales (motivación, persistencia, responsabilidad, estructura), y factores sociológicos y físicos (potencial de percepción, alimentación, hora, desplazamiento). Estos elementos establecen la habilidad, el manejo y la conservación de información, valores, datos e ideas.

Quiroga y Rodríguez (2002) sostienen que el "estilo cognitivo" representa la línea divisoria entre la inteligencia y la personalidad. Además, Mato, (1992), Alonso, Gallegos y Honey, (1994), y Palomino (1998) mencionan en sus trabajos diversos conceptos de "estilo de aprendizaje", mencionando definiciones de varios autores que se enumeran a continuación: Grasha (1998) indica que son las inclinaciones de los alumnos para reflexionar y interactuar con otros en diferentes contextos y vivencias. Mato, (1992), Alonso, Gallegos y Honey, (1994) y Palomino (1998) mencionan a escritores como: Dunn, Dunn y Price, Hunt, Guild, Garger y Schmeck indican lo siguiente: Dunn, Price y Dunn (1979); según ellos, es la forma en que distintos estímulos básicos influyen en la capacidad de un individuo para asimilar y recordar una información, indican que son las circunstancias educativas en las que un estudiante se encuentra en la mejor posición para aprender o qué estructura requiere para lograrlo. Por otro lado, para otros, es la manera en que cada individuo percibe el mundo, lo que determina su modo de pensar, emitir juicios y adquirir valores sobre experiencias y personas.

Se cree que el estilo es el comportamiento que una persona exhibe al enfrentar una tarea de aprendizaje. Los mismos escritores indican que son los rasgos cognitivos, emocionales y fisiológicos, los cuales funcionan como indicadores relativamente estables de cómo percibir, interactuar y reaccionar ante sus entornos de aprendizaje.

DESARROLLO

Un estilo de aprendizaje se fundamenta en aspectos biológicos, emocionales, sociológicos, fisiológicos y psicológicos. Es todo lo que regula cómo se capta, entiende, procesa, guarda, memoriza y aplica nueva información o aprendizaje. (2000). Segel y Coop (1980, mencionados por Perdomo 1999 p2) indican que: "el estilo cognitivo es un concepto que abarca funciones intelectuales, comportamientos y actitudes, e incluye tanto el método de aprendizaje como la personalidad".

En breves palabras, los estilos de aprendizaje indican cómo el alumno interpreta y maneja la información para construir su propio aprendizaje, proporcionando indicadores que orientan la manera de relacionarse con la realidad.

A continuación, se llevará a cabo una revisión histórica de los estilos de aprendizaje. No se busca ser riguroso en la cronología y no se abordarán todos, solo aquellos que se consideran más estudiados, debido a que han inspirado otras investigaciones que fueron sólidas, como los trabajos de grado o de ascenso efectuados en el Instituto Pedagógico de Caracas. Según Kolb (1984, citado por Mato, 1992 y Valerdi, 2002), al analizar las habilidades y debilidades de los alumnos para aprender, indica que hay cuatro estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador, los cuales los investigadores aplican basándose en los datos suministrados por Mato en 1992.

Quiroga (en referencia a Quiroga y Rodríguez, 2002) señala que uno de los enfoques de aprendizaje más estudiados se refiere a la dependencia e independencia de campo de Witkin. Estos se caracterizan por ser bipolares, debido a que uno percibe el estímulo en su totalidad, lo globaliza, mientras que el otro percibe distintos elementos y es analítico, ambos poseen la misma cantidad de ventajas e impedimentos.

El estilo cognitivo hace referencia a la manera en que una persona interpreta un objeto, moldeado por la tarea a la que se enfrenta, y no diferencia entre lo correcto y lo incorrecto (Perdomo, 1999).

Hay numerosos estudios que han explorado la relación entre distintos estilos cognitivos y el uso de una estrategia de instrucción específica. En muchos de estos se evidencia que no existe una diferencia notable entre ambos tipos de estilos de aprendizaje y la estrategia empleada, aunque según el tipo de tarea, se puede obtener un beneficio en el aprendizaje de alguno de estos. Es importante resaltar que la escuela fomenta de alguna manera la dependencia del campo, tanto en las tareas escolares como en la vida cotidiana.

Estilos o sistemas de representación

Según Barbe, Swassing y Milone, que estudiaron estilos de aprendizaje vinculados a la percepción sensorial, toman en cuenta tres categorías de modalidades, también conocidas como formas de percibir, estilos o sistemas de representación: Imagen, Sonido y Kinestésis.

Los Visuales son aquellos que captan y adquieren conocimientos mejor a través de la visión, gestionando con facilidad la información escrita, disfrutan de las descripciones, evocan rostros más que nombres, no perciben detalles; el Auditivo es aquel que utiliza la voz y los oídos como medio principal para el aprendizaje, carece de visión global, memoriza sonidos, los nombres más que las caras, no aprecia detalles; además, el kinestésico-táctil indica que para adquirir conocimientos es imprescindible tocar mediante el tacto, actuar y realizar productos y proyectos (Aprender a aprender, 2002 a).

Todos los individuos tienen todas estas modalidades, y hasta cierto punto pueden ser desarrolladas, a medida que se emplean para potenciar nuestra percepción. En ocasiones, estas han sido restringidas en la trayectoria vital del individuo, como por ejemplo, las madres frecuentemente les indicaban a sus hijos – "no hables", "escucha" - algo que se realiza constantemente en el colegio cuando se ha educado a través de un enfoque conductista – "toque con los ojos" - sin permitir que el individuo desarrolle sus canales de percepción, sino que simplemente los paralizaban, sin emitir ninguna respuesta ante un estímulo.

Es crucial reconocer estos canales de percepción, pues de esta manera se maximiza la labor de enseñanza. Es imprescindible observar para reconocer las distintas representaciones en los alumnos. El visual guarda datos de manera rápida y en cualquier orden, refleja sus emociones en el rostro. El auditivo guarda datos en bloques y de manera secuencial mueve sus labios al leer y se distrae fácilmente, mientras que el kinestésico disfruta de tocar todo, manifiesta sus emociones mediante movimientos. En conclusión, es crucial observar y documentar sus expresiones para poder adoptar una posición de enseñanza y tomar decisiones al planificar y aplicar las estrategias de enseñanza.

Es conveniente incorporar esta información en las planificaciones y ejecuciones de las clases para potenciar los distintos canales de percepción: entornos con música como fondo, con diversidad de medios, con color y movimiento: El profesor tiene que mantenerse en movimiento en su aula, comunicándose directamente con los alumnos, empleando esquemas, usando programas, hipermedios que ya incorporan imágenes, sonido y movimiento, lo que significa que considera todos los canales sensoriales del sujeto.

Estilos de aprendizaje de Honey y Mumford Según Kolb

Kolb, que sostiene que para adquirir conocimientos, es necesario escoger la información según el canal de preferencia del individuo, propone que también es necesario procesar la información obtenida, basándose en esta reflexión de Honey y Mumford (referenciadas por Alonso, Gallegos y Honey, 1994) en gran medida, adoptan la teoría de éste, aunque las descripciones son más exhaustivas y sugieren cuatro tipos de estilos de aprendizaje en función de la manera de organizar y trabajar: activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Cada alumno, en función de sus circunstancias específicas, interés, preferencia o preferencia, puede experimentar un mayor confort en alguna de las fases. De esta manera, si un estudiante aprende y disfruta de momentos que contienen actividades que forman experiencias, se le considera un estudiante activo.

En contraposición, contamos con estudiantes que se entusiasman con la observación y en su seno reflexionan, estos son conocidos como estudiantes reflexivos. Otro conjunto de alumnos prefiere las etapas en las que se imparte el conocimiento mediante conceptos, teorías, leyes, etc. A este conjunto se le denomina estudiantes teóricos.

Finalmente, existen los alumnos que disfrutan más de los instantes en los que se aprende practicando, este conjunto de alumnos se conoce como pragmáticos.

Autores como Valerdi, que apoya la teoría de Kolb, indican que los recursos educativos recomendados para los diferentes estilos deben tener en cuenta:

1) Los activos, que se involucran y evalúan a través de resultados, necesitan materiales con usos prácticos, a través de la propuesta de ejercicios y situaciones a solucionar.

2) Los reflexivos, que se fundamentan en sus propios pensamientos y emociones, para establecer sus puntos de vista sobre actuar o no, necesitan recursos con interrogantes que capten el interés y generen su curiosidad.

Mientras que Alonso, (1997) indica que:

3) Los teóricos, que se encuentran influenciados por las primeras impresiones, optan por la intuición y la subjetividad. Por esta razón, es necesario crear materiales intensos que estimulen el razonamiento, aplicar la identificación de inconsistencias o fallos en los argumentos de otros, en reportajes, en publicaciones. Por ejemplo, seleccionar dos diarios de ideología diferente y realizar un estudio comparativo de las discrepancias en sus perspectivas.

4) Para los pragmáticos es necesario recolectar métodos, formas prácticas de realizar tareas, en cualquier aspecto que pueda ser beneficioso, emplear técnicas de análisis, interacción, asertividad, exposición de ahorro de tiempo, estadísticas y técnicas para potenciar la memoria. Buscar oportunidades para probar algunas de las técnicas recientemente desarrolladas y ensayarlas en el ejercicio. Kolb añade que, para un aprendizaje verdaderamente eficaz es imprescindible abordar esas cuatro categorías. Un aprendizaje ideal surge de trabajar la información en cuatro etapas, ya que la forma de escoger, ordenar y manejar la información conlleva una serie de factores que deben considerarse en el aula, para facilitar el aprendizaje del estudiante. (Aprender a aprender, 2002 b).

ESTILO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Tipología de los enfoques o Estilos de Aprendizaje según Kolb

En el enfoque de Kolb (1979), las vivencias específicas son las experiencias tangibles. experimentas, la contemplación ponderada de la realidad, la formulación abstracta y la

La experimentación activa genera cuatro formas de aprendizaje:

Divergente,asimilador,convergente y acomodador

El esquema de Estilos de Aprendizaje sugerido por Kolb es uno de los primeros en aparecer en la cronología de la psicología. El modelo Kolb busca explicar cómo aprendemos, en otras palabras, cómo organizamos la información, resolvemos problemas y tomamos decisiones.

Kolb sugiere cuatro estilos, derivados de la fusión de las dos dimensiones que busca explicar el aprendizaje.

Asimilador: fomenta la conceptualización abstracta y la observación reflexiva en lugar de la experiencia tangible y la experiencia activa, en correspondencia. Estamos hablando de individuos interesados en el estudio de conceptos abstractos y la elaboración de modelos teóricos donde tienen la habilidad de incorporar, de forma consistente, observaciones dispersas. Por otro lado, muestran escaso interés en la búsqueda de una implementación de la teoría.

Divergente: fusiona la vivencia tangible con la reflexión reflexiva. Son individuos con gran habilidad de imaginación, capaces de enfrentar las circunstancias desde diversas perspectivas y hallar un significado universal que las explique. De acuerdo con Kolb, este es el estilo habitual de individuos con educación humanística, artes y letras; profundamente interesados en las demás personas, en las emociones y con extensos intereses culturales.

Acomodador: sobresale por su experiencia integral y experimentación dinámica. Son individuos dinámicos, involucrados en nuevas vivencias que realizan las ideas, proyectos y tareas que les corresponden, siempre persiguen oportunidades, asumen riesgos y se ajustan con facilidad a nuevas situaciones. Este enfoque es característico de aquellos con una educación técnico-práctica.

Convergente: destaca la ideación y el ejercicio activo en lugar de la experimentación y la observación reflexiva. Estamos hablando de individuos que estructuran su saber de tal forma que, mediante el razonamiento hipotético deductivo, logran resolver problemas específicos. Después del análisis previo, implementan las ideas de manera práctica. Estamos hablando de individuos con intereses muy particulares, con educación científica. Controlan sus emociones y suelen inclinarse más por los conflictos que por las dificultades personales.

Estilos de aprendizaje, impulsividad y capacidad de reflejarse

Finalmente, se quiere señalar el estilo de aprendizaje que adoptan los individuos al solucionar problemas. De acuerdo con Quiroga y Rodríguez (2002), los estudiantes pueden ser impulsivos y reflexivos. Los primeros, que muestran un impulso para generar un movimiento, son los más rápidos para proporcionar la solución a un problema; mientras que los últimos son los más lentos e invierten mucho tiempo en formular una respuesta al problema.

En diversas investigaciones relacionadas con la memoria, entendimiento, razonamiento, concentración y formulación de preguntas, los alumnos de estilo reflexivo son más aptos para realizar una tarea o solucionar un problema que los impulsivos, lo que les permite obtener la mejor propuesta y la respuesta adecuada, mientras que en las tareas que no necesitaban procesamiento analítico sino global, los impulsivos lograron mejores resultados. Además, Ancillotti (citado por Quiroga y Rodríguez, 2002) indica que los alumnos con estos estilos muestran diferencias en el método de procesamiento de la información, no tanto en términos de habilidades, dado que tienen la capacidad de generar aprendizajes parecidos.

Clasificación de estilos de aprendizaje.

Estilos de Aprendizaje y Aprender a Aprender

La investigación de los Estilos de Aprendizaje se sitúa dentro de las perspectivas pedagógicas actuales que promueven la creatividad y el aprendizaje por medio del aprendizaje.

Uno de los fundamentos esenciales de la reforma educativa es que la acción educativa debe dirigirse a facilitar que los estudiantes puedan aprender a aprender. Así pues, esa

orientación debe enfocarse en la obtención de estrategias cognitivas para la planificación y regulación de la actividad de aprendizaje.

A través de Smith, recordemos algunas características que indican si un estudiante ha aprendido a aprender, es decir, si conoce:

Cómo manejar el propio proceso de aprendizaje.

Cómo elaborar un plan de estudio personal.

Cómo identificar sus fortalezas y debilidades como estudiante.

Cómo caracterizar su Método de Enseñanza.

Cómo vencer las barreras personales en el proceso de aprendizaje.

En qué circunstancias se aprende de manera más efectiva.

Cómo extraer lecciones de las vivencias diarias.

Cómo adquirir conocimientos de la radio, la prensa y las computadoras.

Cómo involucrarse en equipos de debate y solución de problemas.

Cómo maximizar el aprovechamiento de una conferencia o un curso.

Cómo adquirir conocimientos de un mentor.

Como emplear la intuición en el proceso de aprendizaje.

Según algunos autores, hay tres subconceptos o componentes en la idea de aprender a aprender:

Necesidades del alumno

De acuerdo con ciertos escritores, existen tres subconceptos o elementos en el concepto de aprender a aprender:

*Requerimientos del estudiante

*Estilos de aprendizaje (tendencias y preferencias profundamente personalizadas de un individuo que inciden en su proceso de aprendizaje).

*Formación (acción planificada para potenciar la habilidad de las personas en el aprendizaje).

Estilos de Estudio - Estilos de Instrucción

"Cuando se plantea una educación enfocada en el estudiante, las teorías de los Estilos de Aprendizaje deberían tener un impacto significativo en los Estilos de enseñanza." Es crucial que el profesor considere detenidamente los estilos de aprendizaje de sus

estudiantes desde los primeros instantes del diseño educativo hasta el final de la enseñanza y evaluación en educación básica

La personalidad y la interacción entre los individuos, profesor y estudiante, generan un ambiente, un clima y un tono social. El estilo de la clase y el método de enseñanza tienen un impacto significativo en el transcurso del año académico. (Alonso,C y Honey,P,1989)

B. B. Fischer y L. Fischer (1979) describen el estilo educativo como "un método común de aproximarse a los estudiantes mediante diversas técnicas de enseñanza".

De acuerdo con Alonso y Honey, no es necesario ajustarse a las preferencias de Estilos de todos los estudiantes en cada situación. Sería inalcanzable. El profesor debe esforzarse en entender las variaciones de Estilo de sus estudiantes y modificar su método de enseñanza en aquellas áreas y momentos, que sea apropiado para las metas que se buscan alcanzar.

Doyle y Rutherford (1984) destacan cuatro elementos relevantes relacionados con este aspecto:

- *El profesor debe especificar qué aspectos del Estilo de Aprendiz considera relevantes, considerando el rango de edad de los estudiantes, la madurez y el tema que se está estudiando, en este caso aplica el rango etario de estudiantes de educación general básica.

- *Tiene que seleccionar un instrumento y método de medición adecuado para las particularidades de sus estudiantes.

- *Requiere reflexionar sobre cómo ajustarse a la más probable variedad y variedad de datos que se presentarán en el diagnóstico.

- * Es muy probable que se tope con una serie de retos contextuales, tales como las particularidades del aula, el número de estudiantes, la estructura y cultura del centro educativo.

Estilos generales de Aprendizaje centrados en cómo utilizar la inteligencia

Según Sternberg (1990), los esfuerzos por analizar la ejecución académica en función de la inteligencia o la personalidad han fallado probablemente debido a la negligencia

del estilo intelectual o de aprendizaje, o sea, los impactos entre la inteligencia y la personalidad entre sí. Esto se debe a que el estilo simboliza el vínculo entre ambos constructos psicológicos, de forma que la personalidad del individuo se encuentra vinculada con el estilo se expresa en la conducta inteligente.

Sternberg (1990) describe el estilo intelectual o de aprendizaje como una forma de autogestión mental enfocada más en los usos que en los niveles de inteligencia, lo que conduce a valorar no la cantidad de inteligencia que posee un individuo, sino su uso. Es que dos personas con el mismo grado de inteligencia pueden ser muy distintas intelectualmente debido a las distintas formas en que se comportan, estructuran y gestionan esa inteligencia.

Se pueden reducir a tres las distintas formas de utilizar la inteligencia, en relación con las otras funciones fundamentales del gobierno: legislativa, ejecutiva y judicial. Los individuos con un enfoque legislativo disfrutan creando, planteando y organizando la resolución de problemas, establecen sus propias normas, optan por problemas que no están pre-estructurados y muestran interés en actividades creativas y productivas fundamentadas en la planificación, como redactar artículos o diseñar proyectos. Cuando se trata de seleccionar una profesión, suelen optar por las que les brindan la oportunidad de emplear su estilo legislativo, como la de escritor creativo, científico o artista.

Los individuos de estilo ejecutivo son más ejecutivos que creadores, por lo que buscan acatar normas ya establecidas y trabajar en sistemas ya establecidos; prefieren problemas preestructurados, se interesan por tareas ya establecidas, como solucionar problemas o impartir enseñanzas basadas en las ideas ajenas, y suelen inclinarse hacia profesiones como abogado, constructor, ejecutivo, director o gerencial, y suelen inclinarse hacia roles como abogado, constructor, o cirujano.

El estilo judicial comprende actividades donde predomina principalmente la acción judicial o de juicio. Los individuos caracterizados por este estilo disfrutan con labores que requieren análisis y crítica; se interesan por problemas donde pueden valorar la estructura y el contenido de conceptos ya existentes; optan por actividades donde se practica el juicio y la crítica, tales como expresar puntos de vista, criticar a los autores y la obra relacionada, o evaluar programas; suelen inclinarse por profesiones como derecho, crítico, evaluador de programas, analista de sistema, consultor etc.

Un elemento de importancia en la educación es la adaptación entre el alumno y el docente. Por ejemplo, un alumno de arte en danza y un docente computacional podrían no tener una comprensión total. Incluso puede que un alumno de arte en danza no tenga una buena comprensión con un docente de computación si dicho docente no tolera las aptitudes de los demás. Es crucial que los educadores consideren sus propios estilos para entender cómo estos estilos afectan sus percepciones y sus relaciones con otros. En realidad, ciertos alumnos obtienen beneficios de ciertas actividades.

Un alumno podría obtener más beneficios de la aceleración, en la que él mismo se beneficiaría más. El material se manifiesta a una velocidad más acelerada. Además de ajustar el estilo del docente y del estudiante, es necesario considerar el equilibrio entre el estilo del maestro y del estudiante la forma en que el estudiante recibe la instrucción y su forma de pensar. En por ejemplo, un curso de introducción a la universidad puede potenciar el aprendizaje de las materias de estudio datos, fundamentos y procesos (estilo ejecutivo) o la gestión de proyectos de investigar (estilo legislativo), o redactar textos y valorar tareas (estilo legislativo). En ocasiones, existe un cambio lógico en la esencia de la materia de acuerdo a la evolución lógica de la materia progresen en los grados de los contenidos.

Por ejemplo, los niveles más bajos son evidentemente iniciales y necesitan la resolución correspondiente. Los niveles de educación básica son evidentemente experimentales y algunas veces demandan la generación de nuevas ideas para pruebas y experimentos. Esto implica que los docentes de educación básica deben trabajar conforme a las demandas del subnivel correspondiente, teniendo en cuenta la capacidad experimental que pueden tener los alumnos de educación básica en comparación a los estudiantes de subnivel elemental, por ejemplo.

DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Sistema de Visualización.

Cuando pensamos en imágenes (como cuando visualizamos en nuestra mente la página del libro de texto con los datos requeridos) podemos evocar una gran cantidad de

información simultáneamente. Por ello, las personas que emplean el sistema de representación visual tienen mayor capacidad para asimilar más información de manera rápida.

Visualizar también nos permite construir conexiones entre diferentes ideas y conceptos. Cuando un estudiante tiene dificultades para vincular ideas, frecuentemente es porque está procesando la información de manera auditiva o kinestésica.

La habilidad para abstraer tiene una relación directa con la habilidad para visualizar. Además, la habilidad para planificar. Estos dos atributos justifican que la mayoría de los estudiantes universitarios (y, por ende, de los docentes) sean visuales.

Los estudiantes visuales adquieren un mejor aprendizaje cuando visualizan o leen la información de algún modo. En una conferencia, por ejemplo, optarán por leer las copias o transparencias en lugar de seguir la exposición oral y, si no, tomarán apuntes para tener algo que leer.

Presentación de Sonido

Al recordar usando el sistema de representación auditiva, lo realizamos de forma secuencial y organizada.

En una prueba, por ejemplo, el estudiante que visualice mentalmente la página del libro podrá transitar de un punto a otro sin desperdiciar tiempo, ya que está visualizando toda la información simultáneamente. No obstante, el estudiante auditivo requiere su grabación mental de forma gradual. Los estudiantes que aprenden de manera auditiva no pueden perder ni una sola palabra, ya que si pierden esa palabra, no pueden seguir adelante. Esto es similar a recortar la banda de un cassette. En cambio, un estudiante visual que se pierde una palabra no experimenta mayores dificultades ya que continúa visualizando el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no facilita la vinculación de ideas o la creación de conceptos abstractos con la misma rapidez que el sistema visual y no es tan veloz. No obstante, es crucial en el aprendizaje de las lenguas y, por supuesto, de la música.

Representación Kinestésica

Al manipular la información vinculada a nuestras percepciones y acciones, a nuestro cuerpo, estamos empleando el sistema de representación kinestésica. Naturalmente, empleamos este sistema cuando aprendemos un deporte, pero también en numerosas otras actividades. Por ejemplo, numerosos docentes expresan que al revisar las tareas de sus estudiantes, detectan físicamente si algo no está correcto o bien. O que las equivocaciones en ortografía les causan molestias físicas. Otro caso de aprendizaje kinestésico es la escritura a máquina.

También es profundo el aprendizaje kinestésico. Podemos adquirir un listado de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, nunca se pierde. Una vez que hemos adquirido conocimientos sobre la memoria muscular, resulta muy complicado que se pierda.

Por lo tanto, los estudiantes que prefieren el sistema kinestésico requieren más tiempo que los demás. Nos referimos a ellos como lentos. Esa lentitud no está vinculada a la ausencia de inteligencia, sino a sus diferentes formas de aprender.

Los estudiantes kinestésicos adquieren conocimientos cuando "practican" acciones; como, por ejemplo, experimentar en el laboratorio. Este estudiante requiere desplazarse. En ocasiones, al estudiar, pasea o se mueve para cubrir esa necesidad de movimiento. En el salón de clases, buscará cualquier razón para levantarse y desplazarse.

Procedimiento para Manejar la Información

Clasificación de los métodos de aprendizaje de acuerdo con P.Honey y A.Mumford
Estos escritores adoptan gran cantidad de las teorías de Kolb (1984), subrayando el proceso circular del aprendizaje en cuatro fases y la relevancia del aprendizaje a través de la experiencia. Podemos destacar su diferencia con Kolb en tres aspectos clave.

Las explicaciones de los estilos son más exhaustivas y se fundamentan en la acción específica de los individuos.

- * Las respuestas al cuestionario representan un inicio y no un término.
- * Describen un cuestionario de 80 preguntas que facilitan el análisis de una mayor cantidad de dimensiones de las variables.

Por lo tanto, para Honey y Mumford también existen cuatro estilos, que corresponden a su respectivo estilo representan las cuatro etapas de un proceso de aprendizaje cíclico:

*Activos: se involucran completamente y sin preconceptos en experiencias novedosas.

Son de mentalidad abierta, no son escépticos y llevan a cabo con entusiasmo las nuevas responsabilidades.

*Reflexivos: les agrada tomar en cuenta las vivencias y analizarlas. Son felices al observar el desempeño de los demás.

*Teóricos: ajustan e incorporan las observaciones en teorías complejas y lógicas.

Suelen tener un enfoque perfeccionista. Les agrada examinar y condensar.

*Pragmáticos: Implementan las ideas de manera práctica. Les agrada actuar de manera rápida y segura. Suelen ser impacientes cuando existen individuos que razonan.

Aspectos de los cuatro estilos de aprendizaje de acuerdo con Alonso, Gallego y Gallego.

Honey ·

Estilo de vida activo

* Principales características

- 1.-Animador
- 2.- improvisador
- 3.- Descubridor
- 4.- Arriesgado
- 5.- Espontáneo

*Otros atributos: innovador, innovador, aventurero, renovador, inventor, esencial, vividor de la experiencia, creador de conceptos, propulsado, personaje principal, impactante, innovador, dialogante, líder, altruista, entretenido, colaborativo, competitivo, deseoso de aprender, resolver problemas y adaptable.

Estilo Reflexivo

*Principales características

- 1.- Ponderado
- 2.- Concienczudo
- 3.- Receptivo
- 4.- Analítico
- 5.- Exhaustivo

*Otros atributos: observador, recolector, paciente, meticuloso, minucioso, constructor de argumentos, pronóstico de opciones, experto en comportamientos, registro de datos, investigador, asimilador, lento, alejado, cauteloso.

Estilo Teórico

* Principales características

- 1.- Concurrente
- 2.- Lógico
- 3.- Objetivo
- 4.- Fundamental
- 5.- Organizado.

*Otros atributos: disciplinado, organizado, sistemático, estructurado, sintético, razonador, pensador, vinculante, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, buscador de teorías, buscador de modelos, buscador de interrogantes, buscador de ideas, buscador de propósito claro, buscador de razones, buscador de criterios, inventor de procedimientos, explorador.

Estilo pragmático

* Principales características

- 1.- Explorador
- 2.- Práctico
- 3.- Directo
- 4.- Eficaz
- 5.- Realista

*Otros atributos: técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones.

MÉTODOS PARA ABORDAR UNA META

Clasificación de Marton (1984)

El estudio realizado por Marton (1984) permitió distinguir tres tipos o métodos de aprendizaje particulares que los alumnos utilizan frecuentemente al afrontar sus tareas académicas: estilo superficial, estilo profundo y estilo estratégico.

A continuación, se exponen las particularidades más significativas de cada método, ejemplificando estos con algunas declaraciones de los estudiantes.

Estilo Profundo

Este método se enfoca en entender el contenido; esto provoca una postura activa frente al proceso de conocimiento involucrado en la actividad. Con esta metodología, el estudiante examina, condensa y valora su labor. Por lo tanto, utiliza procesos mentales de orden superior (clasificar, comparar, jerarquizar), que facilitan la atribución de significado a la tarea y la relación entre los contenidos. Si la tarea sugerida es la lectura, el estudiante intentará entender el propósito del autor, buscar argumentos y datos que lo respalden, vinculando las ideas nuevas con el saber que ya tiene en su mente y con la vivencia diaria.

El alto grado de entendimiento alcanzado mediante este método se refleja en la formulación de preguntas o problemas que facilitan la interrelación y análisis de la información pertinente, con el objetivo de llegar a una conclusión. Además, se vuelve claro cuando utilizamos conceptos abstractos y teóricos para construir una explicación.

Finalmente, hablaremos sobre la más reconocida teoría de estilos de aprendizaje, que originó el Modelo VARK, creado por Neil Fleming. Este modelo es un instrumento simple destinado a establecer predilecciones de modalidad sensorial al procesar datos. Las letras VARK se refieren a las habilidades sensoriales Visual, Auditivo, lector - escritor y kinestésico.

El modelo VARK presupone que cada alumno tiene la capacidad de reconocer su propio método de aprendizaje, estar al tanto de sus preferencias sensoriales, ajustarse al estilo de enseñanza del profesor y modificar su propia modalidad, con el objetivo de potenciar el rendimiento en su proceso de estudio. Este modelo asume que ofrece un cálculo de las predicciones de los alumnos en cada uno de los cuatro modos sensoriales.

Numerosas personas tendrán un sistema de representación predominante o, en ciertas situaciones, pueden incluso fusionar dos sistemas. Por lo tanto, al formar un aula con un conjunto de alumnos con rasgos parecidos y cada uno con un sistema sensorial dominante diferente, el profesor debe implementar estrategias metodológicas que favorezcan a todos los estilos de aprendizaje, desde el instante de la motivación hasta la fase de valoración de los conocimientos adquiridos (Varela, 2006).

En este escenario, considerando que hay variados métodos de aprendizaje en los estudiantes,

Es imprescindible que los alumnos incorporen si tienen un predominio visual en el método de aprendizaje:

Diagramas

Gráficas

Tonos/ colores

Esquemas

Textos redactados

Para estudiantes con predominancia en la audición:

Debates

Discusiones

Audios

Seminarios

Música

Para estudiantes lectores-escritores:

Libros , textos

Lecturas

Toma de notas

Ensayos

Bibliografías

Y para los kinestéticos:

Ejemplos de vida

Demostraciones

Actividad física

Construcciones

Juegos de roles

La información producida por esta investigación facilita una comprensión más exacta de los estilos de aprendizaje de diversos expertos. Basándonos en la evidencia producida, se busca involucrar a directivos, profesores y alumnos de la educación general básica en la puesta en marcha de medidas para optimizar los estilos de aprendizaje acorde al subnivel.

CONCLUSIONES

Los estilos de aprendizaje son constructos que todos poseemos que influyen en la manera de aprender y de instruir, por lo que es imprescindible considerarlos al planificar, llevar a cabo y valorar las clases. En cuanto a los profesores y alumnos en actividad, es imprescindible su actualización, incrementando de esta manera las oportunidades de triunfo de sus estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En los diversos cursos y materias que conforman el plan de estudios de la educación general básica, es imprescindible ofrecer conocimientos sobre estilos, además de instruir al estudiante, en las estrategias, considerando las particularidades del estudiantado, de esta forma podrán evaluar la utilidad de los recursos empleados según sus propios estilos de aprendizaje a través de la experiencia. Es necesario considerar los estilos de aprendizaje, o estilo cognitivo, para facilitar que los alumnos mejoren sus capacidades y asimilen de manera más efectiva la información. Para ello, es necesario entender cuáles son y qué acciones adoptar cuando en un salón de clases se pueden tener diferentes estilos para poder desempeñar eficientemente la función mediadora que desempeña el profesor.

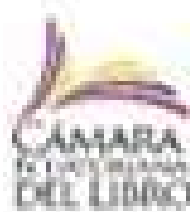
chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf



Descárgalo
GRATIS

Escanea este código QR



ISBN: 978-9942-7305-3-4

